



Michael Fabiano

Verdi · Donizetti

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
ENRIQUE MAZZOLA

El tenor lanza su primer disco en solitario con Pentatone



Michael Fabiano

Verdi • Donizetti



PENTATONE

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
ENRIQUE MAZZOLA

Un universo de ternura y fuerza hermanadas por el drama

El tenor estadounidense **Michael Fabiano** presenta en su disco un espectacular conjunto de escenas operísticas seleccionadas del período medio y tardío de la obra de Donizetti y Verdi, revelando los fuertes lazos que hubo entre estos dos grandes compositores. El álbum documenta un cambio paradigmático en la ópera italiana, desde las hermosas melodías y la nitidez del bel canto de Donizetti al universo musical rico y dramático de Verdi. Esta línea histórica se extiende desde *Lucia di Lammermoor*, *Poliuto* y *Maria di Rohan* de Donizetti hasta las óperas maduras de Verdi, como *Rigoletto* y *Un ballo in maschera*. En muchos casos, Fabiano ha seleccionado versiones originales raramente escuchadas, incluyendo el aria “*Qual sangue sparsi!*” de la edición original de San Petersburgo de *La forza del destino*.

Recopiladas en este primer disco en solitario del aclamado artista, estas arias y escenas constituyen un pasional universo de sentimientos, ternura y drama.

Tras numerosos éxitos en el panorama operístico internacional, este es el debut de Michael Fabiano con el sello PENTATONE. El artista norteamer-

icano está acompañado de la London Philharmonic Orchestra y de las London Voices, todos dirigidos por **Enrique Mazzola**.

Continuando con su faceta altruista, Fabiano donará el 10% de los beneficios de la venta del disco a ARTSMART, una fundación estadounidense sin fines de lucro –de la que el cantante es cofundador– y que proporciona acceso a clases de música gratuitas semanales a niños de comunidades marginadas.

Michael Fabiano

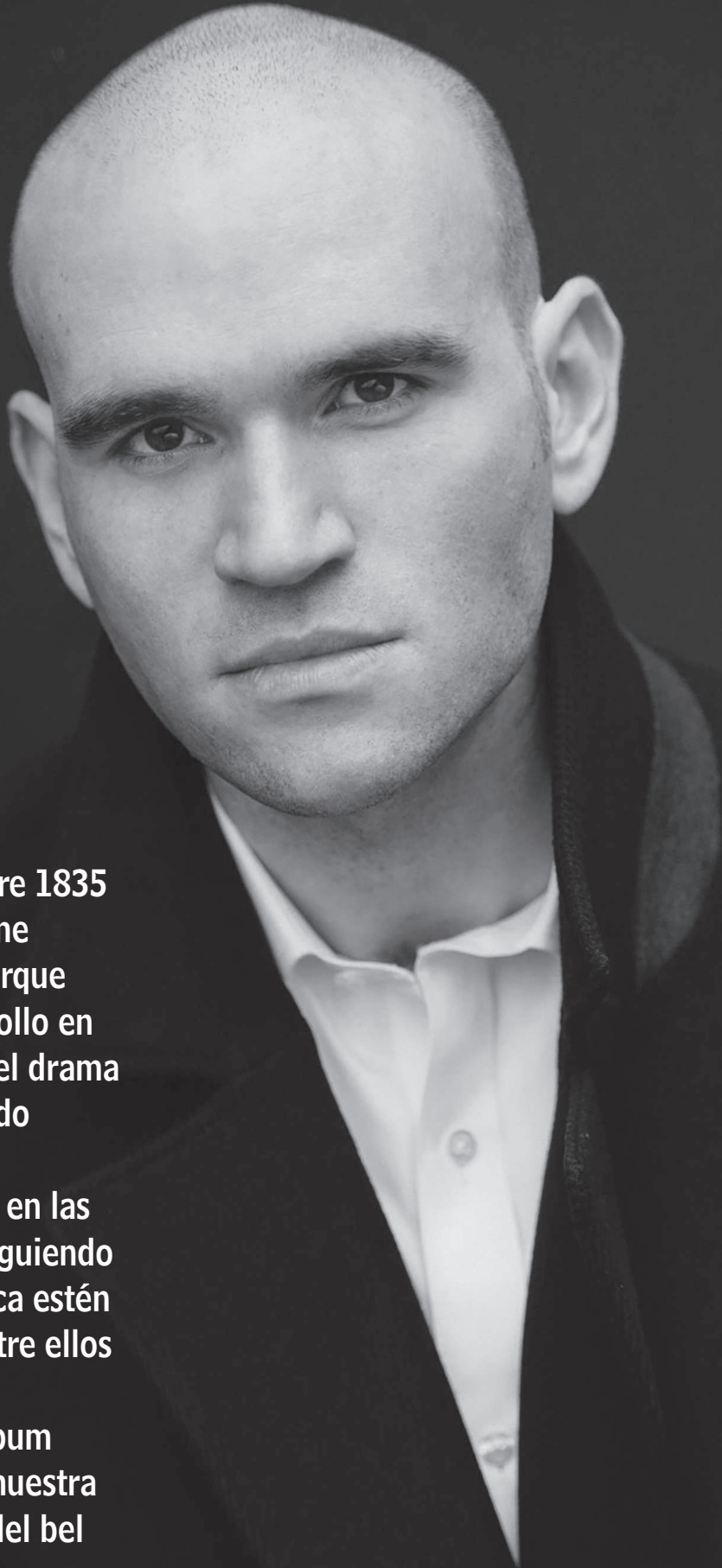
Michael Fabiano es una de las personalidades más relevantes del panorama lírico internacional. Su Don José en la reciente nueva producción de *Carmen* de Aix-en-Provence, o su espectacular éxito en óperas como *La Bohème* y *Lucia di Lammermoor* en el Metropolitan Opera de Nueva York, *I Lombardi* en versión de concierto en el Lincoln Center de Nueva York, o su histórica caracterización como el temible *Poliuto*, de la ópera de Donizetti del mismo nombre en Glyndebourne, son solo algunos hitos de una fascinante carrera por cuatro continentes que lo han situado entre los intérpretes más importantes de su generación.

Gran especialista de ese período de la ópera italiana y enamorado del estilo, Fabiano subraya que la textu-

Lanzamiento:
mayo de 2019
(abril de 2019 en
www.pentatonemusic.com)

Este álbum será editado
en formato Audio-CD y en
formatos digitales para
streaming y descargas de
alta resolución.

Lanzamiento Digital Mundial:
17 de mayo de 2019.
Resolución de audio para
archivos digitales: DSD



“Las obras que Donizetti y Verdi compusieron entre 1835 y 1875 siempre me han fascinado porque revelan el desarrollo en la arquitectura del drama musical, aportando novedades en la instrumentación, en las armonías y consiguiendo que texto y música estén más cercanos entre ellos que en décadas anteriores. Mi álbum representa una muestra de esa gran era del bel canto”.

Michael Fabiano

ra orquestal de Gaetano Donizetti era similar a la que se puede apreciar en la obra temprana de Giuseppe Verdi, motivo por el cual el cantante ha querido centrar su primer trabajo discográfico homenajeando a estos dos grandes compositores. Ambos construyeron las partituras de sus óperas centrándose en el fraseo y en la palabra, libretos que transmiten la esencia de cada momento y desde donde nace el camino que cada uno empezará a tomar en su producción de madurez. Con su vibrante y expresiva voz de tenor lírico *spinto*, la capacidad de Fabiano para internalizar la música exactamente como está escrita en la partitura, cristaliza el texto con gran espontaneidad y disciplina.

Una de las muchas razones por las que Fabiano es reconocido como intérprete de gran clase es su timbre único, que impacta por su distinción y belleza tanto en el bel canto romántico como en la línea vocal verdiana. Fabiano tiene como objetivo cantar casi todas las obras de Verdi. *Don Carlo*, *Un ballo in maschera* y *Ermani* serán abordadas por el tenor en las próximas temporadas. Sumergido en un constante viaje con una agenda de vértigo, Michael Fabiano sigue su imparable ascenso conquistando públicos de todo el mundo.

London Philharmonic Orchestra

Es uno de los conjuntos más importantes de la escena internacional. La London Philharmonic atesora una larga trayectoria siendo considerada como una de las orquestas más relevantes del Reino Unido. Además de ofrecer conciertos, también graba bandas sonoras para películas, publica CD en su propio sello discográfico y llega a miles de personas cada año a través de actividades para familias, escuelas y distintos grupos comunitarios. Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y desde entonces ha sido dirigida por directores de la talla de Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt o Kurt Masur. En 2017, Vladimir Jurowski celebró su décimo aniversario como director principal. Andrés Orozco-Estrada asumió el cargo de principal director invitado en 2015.

La London Philharmonic se ha presentado en el Royal Festival del Southbank Centre Hall desde su apertura en 1951, de la que se convirtió en orquesta residente en 1992. También tiene residencias en Brighton y Eastbourne, y en verano toca para el Festival de Ópera de Glyndebourne donde ha sido la orquesta estable durante más de 50

años. Las giras internacionales centran una parte importante de su actividad. Los compromisos más destacados de la temporada 2018/19 incluyen un tour asiático por Corea del Sur, Taiwán y China, así como compromisos en Bélgica, Francia, Alemania, Países Bajos, España, Grecia, Suiza y Estados Unidos. Sus conciertos se retransmiten habitualmente en televisión y radio. Además, trabaja asiduamente con la industria cinematográfica de Hollywood y el Reino Unido, grabando bandas sonoras para grandes éxitos de taquilla, habiendo sido ganadora de un Oscar por la banda sonora de la trilogía de *El Señor de los Anillos*. En 2005 creó su propio sello discográfico. En el verano de 2012 actuó como parte del Desfile del Jubileo de Diamantes de la Reina Isabel II en el río Támesis, y también fue elegida para grabar todos los himnos nacionales para los Juegos Olímpicos de Londres 2012. En 2013 fue la ganadora del RPS Music Award for Ensemble. La London Philharmonic mantiene un activo programa Social y de Educación que incluye conciertos de las escuelas Bright Sparks y los conciertos familiares FUNharmonics. Su trabajo a la vanguardia del compromiso digital y las redes sociales ha permitido a la orquesta llegar a más personas en todo el mundo: todas sus grabaciones están disponibles para descargar desde iTunes y, además de un canal propio de YouTube, con gran presencia en redes sociales.

Enrique Mazzola

Después de haber estudiado en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, el director de orquesta italiano nacido en España Enrique Mazzola es reconocido como experto en el bel canto romántico y un gran especialista en repertorio francés. Mazzola y Michael Fabiano colaboraron juntos en Glyndebourne al interpretar la obra maestra de Donizetti *Poliuto*, siendo muy bien acogida por público y crítica. Enrique Mazzola es reclamado en todo el mundo como director operístico y sinfónico. Entre 1999 y 2003 fue el responsable artístico y musical de la Cantiere Internazionale d'Arte en Montepulciano. Es director artístico y musical de la Orchestre National d'Île de France desde 2012/13 y desde 2018/19 es principal director invitado de la Deutsche Oper de Berlín. En octubre de 2018 fue nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, hecho que refleja su importante contribución a la vida musical en Francia.

Pentatone

Pentatone es un sello de música clásica especializado en grabaciones de alta calidad con los mejores intérpretes internacionales. Fue fundada en los Países Bajos en 2001 por tres ex ejecutivos de Philips Classics. Casi dos décadas después continúa apostando para producir grabaciones de la más alta calidad. La excelente reputación de Pentatone está respaldada por un impresionante catálogo que incluye algunos de los mejores trabajos discográficos de música clásica de hoy en día, como actuaciones de directores como Marek Janowski, Vladimir Jurowski, Andrés Orozco-Estrada, Jakub Hrusa, Sir Neville Marriner, Yakov Kreizberg, Lawrence Foster, Philippe Herreweghe, Marc Albrecht, Kazuki Yamada, Charles Dutoit, Paavo Järvi, Kent Nagano y Mikhail Pletnev; artistas como Alisa Weilerstein, Pierre-Laurent Aimard, Magdalena Kozena, Piotr Beczala, Arabella Steinbacher, Julia Fischer, Denis Kozhukhin, Martin Helmchen, Nareh Arghamanyan, Mari Kodama, Johannes Moser, Matt Haimovitz, Melody Moore, Lisa Delan, Alice Coote, Elisabeth Kulman, Nikolai Schukoff,

Christian Elsner y Lester Lynch; y orquestas como la Orchestre de la Suisse Romande, Gulbenkian Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Festival Strings Lucerne, Netherlands Philharmonic Orchestra, Netherlands Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y los Wiener Symphoniker.



Michael Fabiano Verdi · Donizetti



PENTATONE

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
ENRIQUE MAZZOLA

